
*La Rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation
(v^e-xv^e siècle), sous la direction de Maïté Billoré et
Myriam Soria*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1745>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1745

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 340

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *La Rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation (v^e-xv^e siècle)*, sous la direction de Maïté Billoré et Myriam Soria », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1745> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1745>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La Rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation (v^e-xv^e siècle), sous la direction de Maïté Billoré et Myriam Soria

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

La Rumeur au Moyen Âge. Du mépris à la manipulation (v^e-xv^e siècle), sous la direction de Maïté BILLORÉ et Myriam SORIA, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011 («Histoire»), pp. 352.

- 1 Le volume rassemble une vingtaine de contributions, dont l'approche est principalement historique, à propos d'épisodes ou d'attitudes où la rumeur a eu un rôle important dans le cours des événements. Il est organisé en quatre parties: I, «La rumeur, matériau des constructions historiographiques et littéraires»; II, «La rumeur dans les pratiques de gouvernement»; III, «La rumeur dans les constructions identitaires: violences et discours de haine»; IV, «La rumeur en réseau: ruralité et sainteté». Traitent de textes historiographiques en tant que tels les études de Jeff RIDER, «*Ut aiunt*»: la rumeur comme source dans l'historiographie de Galbert de Bruges et de Gautier de Thérrouanne, pp. 35-43, et Delphine BOYER-GARDNER, *La réputation face à la rumeur. «Fama» épiscopale et mémoires ecclésiales aux XI^e-XII^e siècles*, pp. 63-82. L'article de Brindusa GREGORIU, *Rumeurs et amours courtoises. Voix du XII^e siècle*, pp. 83-100, s'appuie sur des textes littéraires: elle conçoit la rumeur comme oralité et parcourt les utilisations du thème (la médisance, la renommée, la circulation de nouvelles et récits) à travers des exemples tirés de la lyrique des troubadours et des trouvères, des lais et des romans.